

جمعية للتوعية والتطعيم ملا فوق الابتدائي
للمعوز في الجليل الغربي

بلن عن حاجتها الى مدرسين لطلاب المرحلة الثانوية لمدة الاثني عشر سنة الشاملة - يركا في المواضيع النظرية وخاصة في الفرع العلمي .
بالذالك تعلن عن حاجتها الى معلمين ومدرسين في المواضيع العلمية التالية:
مادة ميكانيك سيارت - يفضل ان يكون المرشح ذو ثقافة عالية وخبرة في حقل التعليم .
تم الطلائ خليا الى الجمعية وعنوانها قرية يركا الجليل الغربي
١٩٧٦-٢٠٠٣

يوسف سليمان ملا
رئيس الجمعية

الارتجال لم يعط الحل لمعالجة الأمور

رستاسي مع جميع الأصوات التي تأمر قضيته... استقلال الكتلة - أسباب وتناجج... مذكرة بعض رؤساء المجالس احدثت بلبلة... على الايتجايبين الصمود في مواقفهم

تساؤلات عدة، طرحت منذ أعلن عضو الكنيست السيد الدين الزبي والشيخ جبر داهش معني، عن انسحاب كتلتهم، «كتلة التقدم والانعاش» في الكنيست من كتلة التجمع العمالي «همراخ»، حيث أثارت بعض الاوساط الشبهات حول هذا الاستقلال الذي اعلنته الكتلة.

ولذلك، انضموا عن الأسباب والدوافع لهذا الانسحاب، وعن برنامج عمل الكتلة المستقبل، وكذلك في كل ما يتعلق بقضايا المواطنين العرب، والعلاقات العربية - اليهودية في اسرائيل والعلاقات الشرق اوسطية، فقد رايت ان اجري هذا الحديث مع رئيس «كتلة التقدم والانعاش» عضو الكنيست السيد سيف الدين الزبي الذي كان صريحا وواضحا في حديثه، شأنه دائما - قلت له:

● سيد سيف، لماذا اخترتم هذا الوقت بالذات لانسحابكم من كتلة التجمع العمالي في الكنيست؟

- لقد راينا اننا انصب وقتا لكتلتنا لكي نقرر وتصل كتلة مستقلة، ولتتمكن من معالجة شؤون المواطنين العرب بصورة حرة، اذ ان وجودنا انصافا، كنيست مع المراهق قد قيدا، وانحصر المجال لعضء كنيست من كتلة التجمع للتحدث باسم المواطنين العرب - هل لك ان توضح ذلك؟

● نعم، لقد كنا نقيد، اذ اننا لا يجوز لنا تقديم استجواب او اقتراح لجدول الاعمال الا عن طريق الكتلة، وفي بعض الحالات حالات الكتلة دون ذلك، واذكر انه عندما ثارت قضية الاراضي، كنت اول من طلب ادراج هذا الموضوع على جدول اعمال الكنيست، ولكن وجودنا في كتلة التجمع حال دون

ذلك، وقام بهذا العمل اعضاء كنيست اخرون وحتى من كتل اخرى غير كتلة «همراخ». ويريد السيد الزبي بعض المستندات التي تثبت اقواله - وكذلك كتابا موجها الى سكرتير حزب العمل الاسرائيلي السيد مئير زئفي من يوم ٧-٢-٦٦ يشرح فيه السيد الزبي موقفه من مناقشة مواضيع في الكنيست تم مناقشتها في كنيست المواطنين العرب، وكيف ان اعضاء كنيست يعبدين عن الموضوع هم الذين

استملاك الاراضي؟ - اعلمنا مرارا وتكرارا، وعلفنا من هذه القضية، وعلفنا عدم موافقتنا على استملاك نير واحد من اراضي المواطنين العرب التي اصيحت قليلة بالنسبة لخدمهم - ولاجل ذلك، اية فلة الارض، فقد ترك قسم كبير من القرويين قراهم ولجأوا للعمل في المدن، لعدم وجود الارض الكافية لهم - وسنعمل كل ما في استطاعتنا، وسنطلب من الحكومة ان تعيد من هذا الاستملاك، ولكن ليس بنفس الطريقة التي

لها اياها بعض رؤساء المجالس المحلية والتي كانت سببا في احداث بلبلة في اسرائيل، نتيجة لتلك التي قيل ان بعض الرؤساء قد ارسلوها وتعرفوا فيها لوائح خاصة غير موضوعه الارض، واني اعتقد ان الخوض في هذا الموضوع لم يكن في محله، ولم يكن في التوقيت المناسب والصحيح، وكان على رؤساء المجالس المحلية ان يتكروا في مواضيع الساعة، وان يتكروا في المواضيع الشخصية

والكاسبات الذاتية من وراء تلك الاعمال البقية على الصفحة السابعة

التي كانت حقا وما زالت مدينة التعايش المشترك بين الشعبين اليهودي والعربي، وابناء المدينة مسؤولون، بناء على واقعها وموقعها، بمواصلة تنفيذ واجباتهم الاجتماعية والسياسية ومواصلة العمل لتطوير العلاقات الطيبة بين سكانها

وقد دعوت اعضاء مجلس البلدية بتاريخ ٧-٢-٦٦ لاتخاذ قرار باسم مجلس بلدية حيفا يدعو حكومة اسرائيل لان تعيد النظر في سياستها تجاه المواطنين العرب الاسرائيليين لان هذه السياسة سيبت دون تشجيع

تشيدهم الان في الشارع العربي والاداء لقاومة هذه السياسة التي تفسد حقوقهم والتي لانف الشدائد اعطت فرصة لاجراء اليسار المتطرف لاستغلالها استغلالا سليما - وقد رايت من واجبي يومذاك ابداء اسئالي في القري العربية، وان ايتت بعثاري

في ان يعمل المسؤولون على ان لا تتكرر مثل هذه الحوادث في دولتنا، واجراء ما ينبغي من التحقيقات لتفديم المسؤولين عن هذه الحوادث للمحاكمة، ورغم ان موضوع البحث كان يتعلق

بميزانية البلدية فقد رايت ان من واجب المجلس اتخاذ الاجراءات الاجابية وان تقوم بكل ما يمكنه عمله لتتحرق الجسود التي تم تشييدها

بمجلس حيفا شلهوب عضو مجلس بلدية حيفا

خلال سنوات طويلة من العمل اليهودي العربي المشترك - وافول بكل صراحة ان عرب حيفا الذين لا شرف

وزير الداخلية السيد حاييم صادق هو، على ما اعلم علم اليقين، اكثر وزراء الحكومة اعتدالا وتعقلا... واستعدادا لسماع كلمة النقد ولقطة النظر من هذا المنطلق نود ان نقول له وبصراحة متناهية اننا نواقفهم عملا... لا وعودا

لاور خطير ولا يحتمل الانتظار... لللمرة الاولى تقوم عناصر متطرفة بالتحريض السافر علينا نحن العرب ايتنا، هذه الدعاية ومواطني هذه الدولة - والصالح العربية مليئة بتصريحات عنصرية وعلاقات (تجارية) تحرض على قتلنا من جلودنا وديننا ورا، العهود العربية...

ولا استبعد ان اسمع من يقول بان امثال هذه التصريحات المتصرفة حثها مثل غيرها من الاراء - تدخل ضمنها يسمى بحرية الرأي والصحافة... ولاشال هؤلاء القول: ان الحرية، كل حرية، محدودة، وان حدود حريتي تقف عند حدود حريتك وحريتهنا وخريبتكم... ولست حرا بان اقول



السيد الدين الزبي

الطبعة والطابع في لبنان

فكاعات كبيرة من الجماهير العربية والجماهير الفلسطينية (في الضفة الغربية) بشكل خاص وقفت مندشة مستغربة حين سمعت بان الجيش السوري دخل رسميا في لبنان، وانه انذر القوات الفلسطينية بالاستسلام ووضع السلاح في وجه القوات السورية الزاحقة الى بيروت

اما ماذا الفشة؟ فلان سوريا اشهرت منذ ان كانت بوقها الوطنية للظفر فيها بملق بالقطيع الفلسطيني والتمس الفلسطيني - وفي شهر ايلول عام ١٩٧٠، فهناك بان وحدت من الجيش السوري دخلت الارض للوقوف الى جانب القناعات الفلسطينية في حربها مع الجيش الاردني - وبهذا فلم يكن الموقف السوري في لبنان شيئا عابثا متوقفا...

تحليلات الجماهير يقول الناس في قعر التخسل السوري في لبنان - ان امريكا هي التي سمحت لسوريا بالتدخل في لبنان لكي يبعد لهذا البلد ثرواته - اي ابقاء لبنان دولة مفتوحة للجمع - دولة معادية في الصراع العربي الاسرائيلي وفي صراع القوى العظمى على تقاسم النفوذ في هذا الجزء من العالم - واباء، لبنان كيانا ديموقراطيا راسماليا - سكانه من العرب مسيحيين ومسلمين ليس موما من يكون رئيس دولة او البقية على الصفحة السابعة

سائر خصومهم هذا الاسبوع باولر حظ من وفات النار اللبنانية، اذ لم يك دخل وقت النار من دمشق القوات السورية المسلحة على قهر سفينة القيادة، وكذلك الاسطول السادس الامريكي بعمليات غاراته - وعمراته، والاسطول البريطاني الذي طلت الولايات المتحدة تعزيزه في البحر - والاسطول الفرنسي - كل هذه الاساطيل تتناور بهدف اثبات الوجود، ويهدف الرقابة، ويهدف منع تحركات غير مرغوب فيها بالنسبة الى بعضها البعض - هذا فضلا عن انباء التي تحدثت عن احتمال ازال قوات ليبية وجزائرية في لبنان، وفلما عن موقف العراق الذي لا يغفل عن تهديد عسكري ضد سوريا

محنة المنظمات وفي القناعات ولعلها اكبر مشكلة في مجموعة المشاكل القائمة - ويتنا تكون الثورة في اسفل تدركها وتعرض الكاسب الدولية لبقعة التحريض للدم عمليا وعقليا - وكذلك الداء، ليجمع على ان سوريا تبني السيطرة على منطقة التحرير واطفاء، ياسر عرفات عمن زعماتها، وباختصار ان تصب سوريا نفسها فيما على القضية الفلسطينية عندنا فدا بقتية مصر - والتصرف بها تبع مصالحها، في لبنان وغير لبنان بعد ان كان، البلد الوحيد الذي تستطيع المنظمات العمل فيه ومنه يخرجون انفاقا ومدا هو الثاني الرئيسي وبلد الاول والاخير الذي يخشى ياسر عرفات ان يلقاه اذا ما استولت سوريا على لبنان وتمكنت في مقدراته

ان الصفوف مستمرة من كل صوب وسوب بالنسبة الى كافة الفرقاء، للتشكيك في الدراما اللبنانية للساوية ولابد ان تتجلى النتائج والمواقف في فترة لا يمكن السحاح لها بان تقول

وقد اصبح عجزا مغرب الاشغال ويصرف امينا امام محمود ريسان بعبء عن تحقيق اية نتيجة، وبعدم صلاح ميثاقها لمعالجة اية ازمة او مشكلة عربية - وفي اجتماع الثلاث، للامني برزت نواح غير قليلة منها: وفي مصر في استعادة او تقوية زعماتها العربية مستقلة تورط سوريا في لبنان لكي تنتم منها جزءا من ما فعلته خشق فدها من شجب اتفاق سينا، الثاني مع اسرائيل، وتكالب دول عربية عليها، وتنبوه سمعتها في العالم العربي والافراج

فتح ابواب مقلقة ثم معالجة الامة اللبنانية بدون طائل - وإضافة ماسم اللبنانيين بدون مبرر - وكلما تشرت الماشية وفات الامة تفتت الامور وفتحت ابواب ما زالت مقلقة لاحتمالات تصفاتها العربية او اجبية او كلها ما، فلرنا ما تتخل بدع كليا عن مشروع رئيسها لارسل قوة فرنسية - والاسطول السوري الذي زيد عدد قفمه من خمس وخمسين الى سبعين في البحر

وقد اسست في معسكر ميام، وكذلك في حركة هاجيوس مارتري، (القري الصولية التابعة للحزب ارا، متضاربة دمت بعضها الى الانعزال عن التجمع والالهاب الى الانتخابات كحزب مستقل - بينها دعت ارا اخرى الى البقاء في التجمع والانعزال حتى انقضاء مؤثر حزب العمل في كانون الاول القادم وعندما يتخذ قرار بهذا الشأن - وليست هذه هي المرة الاولى التي يتجر فيها حزب ميام تساؤلات حول استمرار المشاركة مع حزب العمل - ان التجمع العمالي القيم فيسبل تسع سنوات، لكنه لم يؤد السى التركة الثانية والكاملة بين الحزبين

كما كان حزب ميام يأمل ولم يشعر حزب العمال الموحد بأنه شريك كامل في اتخاذ القرارات السياسية الحسنة - انه يشعر اذا خاض الحزب الانتخابات القادمة للكنيست في قائمة منفردة - هل سيتمكن من ان يشكل معارضة لها وزنها وتاثيرها، او انه سيقتسح حزب مستقرا ليس له اي تاثير، وسيقتد ايضا للركز القليل الذي تبق له حتى الآن في التجمع؟ ان اولئك في اوساط ميام الذين يقولون انه يجب مواصلة التركة في البقية على الصفحة السابعة

كما لم يتبن الحزب الاخر اللبناني، السياسية التي يتبنى بها حزب ميام، ويوجد لحزب ميام اليوم سبعة اعضاء في الكنيست - والسؤال الذي لا يه من طرحه هو: ماذا سيحدث اذا خاض الحزب الانتخابات القادمة للكنيست في قائمة منفردة؟ هل سيتمكن من ان يشكل معارضة لها وزنها وتاثيرها، او انه سيقتسح حزب مستقرا ليس له اي تاثير، وسيقتد ايضا للركز القليل الذي تبق له حتى الآن في التجمع؟ ان اولئك في اوساط ميام الذين يقولون انه يجب مواصلة التركة في البقية على الصفحة السابعة

عقد حزب العمال الموحد ميام وهو حزب اشتراكي - صهيوني واحد شركاء الائتلاف الحكومي، مؤتمره السابع، وكان اهم موضوع على جدول اعماله، استمرار قيام التجمع مع حزب العمل او حله

وقد اسست في معسكر ميام، وكذلك في حركة هاجيوس مارتري، (القري الصولية التابعة للحزب ارا، متضاربة دمت بعضها الى الانعزال عن التجمع والالهاب الى الانتخابات كحزب مستقل - بينها دعت ارا اخرى الى البقاء في التجمع والانعزال حتى انقضاء مؤثر حزب العمل في كانون الاول القادم وعندما يتخذ قرار بهذا الشأن - وليست هذه هي المرة الاولى التي يتجر فيها حزب ميام تساؤلات حول استمرار المشاركة مع حزب العمل - ان التجمع العمالي القيم فيسبل تسع سنوات، لكنه لم يؤد السى التركة الثانية والكاملة بين الحزبين

كما لم يتبن الحزب الاخر اللبناني، السياسية التي يتبنى بها حزب ميام، ويوجد لحزب ميام اليوم سبعة اعضاء في الكنيست - والسؤال الذي لا يه من طرحه هو: ماذا سيحدث اذا خاض الحزب الانتخابات القادمة للكنيست في قائمة منفردة؟ هل سيتمكن من ان يشكل معارضة لها وزنها وتاثيرها، او انه سيقتسح حزب مستقرا ليس له اي تاثير، وسيقتد ايضا للركز القليل الذي تبق له حتى الآن في التجمع؟ ان اولئك في اوساط ميام الذين يقولون انه يجب مواصلة التركة في البقية على الصفحة السابعة

عقد حزب العمال الموحد ميام وهو حزب اشتراكي - صهيوني واحد شركاء الائتلاف الحكومي، مؤتمره السابع، وكان اهم موضوع على جدول اعماله، استمرار قيام التجمع مع حزب العمل او حله

وقد اسست في معسكر ميام، وكذلك في حركة هاجيوس مارتري، (القري الصولية التابعة للحزب ارا، متضاربة دمت بعضها الى الانعزال عن التجمع والالهاب الى الانتخابات كحزب مستقل - بينها دعت ارا اخرى الى البقاء في التجمع والانعزال حتى انقضاء مؤثر حزب العمل في كانون الاول القادم وعندما يتخذ قرار بهذا الشأن - وليست هذه هي المرة الاولى التي يتجر فيها حزب ميام تساؤلات حول استمرار المشاركة مع حزب العمل - ان التجمع العمالي القيم فيسبل تسع سنوات، لكنه لم يؤد السى التركة الثانية والكاملة بين الحزبين

كما لم يتبن الحزب الاخر اللبناني، السياسية التي يتبنى بها حزب ميام، ويوجد لحزب ميام اليوم سبعة اعضاء في الكنيست - والسؤال الذي لا يه من طرحه هو: ماذا سيحدث اذا خاض الحزب الانتخابات القادمة للكنيست في قائمة منفردة؟ هل سيتمكن من ان يشكل معارضة لها وزنها وتاثيرها، او انه سيقتسح حزب مستقرا ليس له اي تاثير، وسيقتد ايضا للركز القليل الذي تبق له حتى الآن في التجمع؟ ان اولئك في اوساط ميام الذين يقولون انه يجب مواصلة التركة في البقية على الصفحة السابعة

الاعطيات وتحليلات وتساؤلات راعلية وعارحية

في ازمة لبنانية بعد تدخل القوات السورية المسلحة في الامة اللبنانية، قد وضع م جميع الاطراف في بداية الطريق المؤدي الى «النهاية» مهما كانت طبيعة تلك النهاية

هذا التدخل، بكل ما تخفى عنه حتى الان، وما قد يتخفى عنه في المستقبل القريب، من تغيرات يات في المعادلات التي كانت

تحتلها في الارض اللبنانية، قد الى عدد من الملاحظات والتحليلات بولات داخلية في المناطق المحتلة، ج المناطق المحتلة، وذلك على التالي:

شجب التدخل لا: اجتمعت الجماهير الشعبية في الضفة الغربية والنفس - عمل التدخل السوري - ويلاحظ في الاحاديث الصريحة لاتتوقف كادع وعمل القوي وفي كل مكان، في سوريا في مواجهة عدد من الفلسطينيين الرسمية، وخاصة في البلديات ورؤساء البلديات في الضفة، وادع عن شجبهم للتدخل في من فوق صفحات الصحف - مع الاخذ بعين الاعتبار ان عددا

من الشاكرين معروفون اسما - دعم للنظام الاردني - واسما - في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

في كثر من المواسم ضد سوريا هي بقيادة الشيوعيين العرب، وهذا يعني ان الشيوعيين العرب يعرفون ان موقف الاتحاد السوفياتي الحقيقي يختلف عن الموقف العلني عنه

عين الفن التي تسمع الفن العراقي القديم

بقلم : يوسف فرائس

صوره من التماثيل والتمثال في عهد
وختار من قبله في عهد بعل
في كثير من الأحيان تمثال
وذياد ، وبالرغم من قوته ان تصور
الفن عند الشعوب القديمة كان غموضا
ثابتا ، فتمثلت الافكار الثابتة المسماة
فرستة الملائكة القليلة الراسخة التي
حالت دون تغيير عن العلاقات المتعددة
لنفسه بين الكائن والكون المشترك
ولم يتحلى هذا القالب القديم الا على
يد الحرية السياسية والدينية التي
اتاحت للانسان ان يترك مكانه في هذا
الكون ، لنجس في تحليله البشرية التي
صادفها ليقدم لنا في بحث متصل صورة
هذا الفن وتاريخ هيمته فلا شك انه
عندما تمتد الشقة بينا وبين فضاء
لنا الحياة على ارض العراق ، من خلال
غير ان المؤلف بما جمعه في اعلمه من
أثار العمارة والتحت والتصوير ، يعيد
فوقها القديمة متخطيا الصعوبات التي
عادت تعترضه من اراد ان يعرضه سواء
بالكلمة او بالصورة - عملا مستمرا لا
التي لا تبين منه الصورة سوى بسط
وحد ، فيبقى عليه من دقة الوصف
لا تكتمل به ابعاده ، ويستعيد به
لونه واثقه متعمدا التركيز على جزء
ليرجع السائر عن نواح تصويرية او
خارجية درامية .

اندر : المصاحف والكتب المخطوطة

في معرض القرآن الكريم بلندن

وقد اشرف على هذه العملية الدكتور
حسام الدين عبد المجيد وهو الوحيد
في العالم كله الحاصل على دكتوراه في
تاريخ المخطوطات ، وذلك الدكتور
محمد عادل يوسف وفريق من الباحثين
في المركز ومعهم عبد القوي على سيد
الذي ابقى ٤١ عاما في تجليد الكتب
ومطابقا على هذه الثروة التاريخية
التي اوجدتها من القاهرة الى لندن
والعودة ، ثم انتقلت الكثير من الاخطاط
ومن اجل ذلك وصل الى مصر دليسر
قسم التماثيل بالمتحف البريطاني
كما تم تفتيش هذه الكتب بمدات

وقد تم التفتيش على هذه المجموعة
بمبلغ ثمانية ملايين جنيه ، رغم ان
قيمتها التاريخية والاثرية لا تقدر بثمن
كما يقول الدكتور يوسف شوقي مدير
عام مركز الوثائق والمخطوطات بجمهورية
الكتاب في القاهرة ، ولكن كان من
الضروري خروجهما من مصر للاستراة

وقيل ان تلك مجموعة المصاحف
قام بترتيبها دليسر قسم التماثيل
في المتحف البريطاني بتصويرها وتوثيقها
ومع هذه المصاحف - سافرت الى
لندن مجموعة من المخطوطات تشمل عيون
الكتابة الاسلامية في الادب والعلوم
للاشتراك بها في معرض الادب الاسلامي
ومعرض العلوم الاسلامية للامم
سيفعلان في لندن بين ١٠ ابريل ومنتصف
يوليو - تموز - لعل

ومن هذه المخطوطات ، الجزء الثاني
والرابع من كتاب الانبياء للاصفهاني
وهما مخطوطان سير يضي كبر الشرا
في عهد الاسلام ، وكتاب - كليات
وصحة - لاين القطع مكتوب بالقرائية
ومصنوع بالتمتدات ، و - بستان سمن
وهو مكتوب بالقرائية للشاعر الفارسي
سعدى الشيرازي ويضم ست لوحات
من روائع الرسام بزاز الذي يعتبر
مايكيل انجلو الشرق وكان له الفضل
في تطوير المدرسة التيمورية بالرسم
وتقسم هذه المخطوطات ايضا ، كتاب
- العين - الذي يتضمن عشرة مقالات
عن طب العيون اهداهم محقق جالينوس
الافريقي ، ومقال حنين بن اسحق
الشيرازي اهداه بزاز الذي يعتبر
مايكيل انجلو الشرق وكان له الفضل
في تطوير المدرسة التيمورية بالرسم
وتقسم هذه المخطوطات ايضا ، كتاب
- العين - الذي يتضمن عشرة مقالات
عن طب العيون اهداهم محقق جالينوس
الافريقي ، ومقال حنين بن اسحق
الشيرازي اهداه بزاز الذي يعتبر
مايكيل انجلو الشرق وكان له الفضل
في تطوير المدرسة التيمورية بالرسم

وقيل ان تلك هذه المصاحف
استمداد للرحلة خارج الركن
بصليبات ابراهيم اعادتها الكثير من
ملاحقة الاصلية بعد ان كانت قد
تعرضت الى مدى السنين للندف
حتى ان بعضها كانت قد ضاعت ملاحه

التي الرحلة الراهبة ، الى ذهاب
الماني ، تسع النج وقرى الان في
موسوعة قديمة من تاريخ الفن هالفن
العراقي القديم ، للدكتور ثروت
عكاشة .

رحلة هامة ، الى حضارة موغلة في
القدم ، شاتها في ذلك شان الحضارة
التي اوقاها المؤلف فيها من
قيل في مالفن للمصري القديم ، وعاد
ليرتب في حوض دجلة والفراة ،
كاشفا ، ومكتشفا لادق الار الشعوب
اشي عاشت على ارض سومر وبابل
واشود تلك الشعوب التي ملات ، سمع
التاريخ ، وتزكت بين يدي الاجيال
العاصرة ، روايا للمكتبة .

من الواج الطين التي ترجع تاريخها
الى ما بعد ٣٠٠٠ ق م والتي عثر
عليها في خراب اود - تستخدم صورة
تتويج للوك وجنازهم ، وتصانهم ،
واحدنا اخرى شبيهة لا تنبو الا في
نار حضارة ذات جوار

ومن اجل ، ومن الغاريز ، ومن
ظن التحت ، ومن الغاريز ، ومن
... يتدح بنا كتاب الفن العراقي
القديم فضلا فضلا من السورين
والبابليين والاسوريين ، ويدخل الى
سالم الفكر الاسكوري القريب من
ادب بين التهرين - الحضارة التي
خلقت لنا الكثير من الوثائق المكتوبة ،
وكتبت من موقف الانسان العراقي
القديم ، امام غواهر الكون ، وتوهمه
على فكرة الموت - وماض بين التهرين
التي تتكلم عن اصل الصورة ، ونظيره
وغواهره ، تستظهر الصورة الفكرية
لوقت الانسان الذي عاش زمانها خافا
او متديا ، ولعل من اجملها صورة
شعرية تصف تامله الفاتنة

كانت تسبح في النهر ، فطاعت لها
عليها من الابن :
اسرى يا بني ان تسبح في الجنول
واخذني ان تجلس على خفته
فلن تقع عليك راي الراس المخلستان
حين يشك الى حبه ويصيح قيات
ويبين فنان ووجعان شاعر ندخل
مع المؤلف جنة عدن في ثراء من تصف
فهمه الاساني المرف للشمس

وفي شعر اورك صور من طبيعة
مزوجة : صور حية ترسم فيها
الواقع الذي تحياه الفنان مباشرة
ومرورا الى واقعية مستقلة ترسم فوق
الاول وتصل الى اتصال يرب ويعد
حسب ادب الناصر التي تتسمها
من الواقع وحسب الابداع التي تطغى
لكل منها ، ونحن لنس كل ما يفر
في هذه الصور التي تحول لتفاح الى
عالم الامم في عامر وموالة حية
ملوها الاوان والمخطوط والاشكال
والانعام ، ومن سمح اوردور وبدا
قصيدة اورك من الحرس الاوقسي
شوق قالا مانه يبعثك ترى وتتم
الحرس الوطني

وفي شعره مجنون باللون يشبه
بدا اورك بالان فان كوخ ، والجنون
بالون - ومعروف ان اورك رسام
ايضا وكان يرى ان الرسم لا ينصل
بالنسبة اليه من الشعر - ان كان
ينقل عن بيته ، الذي هو نتاجها
يا فيها من تلوين وقلا وتقوم
وتدح الوان - وهو لا يستقيم
اللون لحد انه يراه كجزء ، ما يراه
من موجودات ، انها يغلف ذلك لتصيق
تأثيرات الوان التي تدود القصيدة في
لذته

غير السهل ، غير الرجع
جزء اسود ، قصر اسر
تأوت هناك يتطلع نحو
من عليه ابراج قرية -
(نخبة الفارس)

انه يوحى عبر هذه الايات بنظم
الكوت وانهم جوار اسود ، قصر اسر
وذلك من خلال ما يرسمه من موجودات
الخارج ، باستخدام النون الاسود
والاحمر ، ان هذا الاختيار ، رغم
كونه واقعا علموسا وجل الاال عن
طريق الخلية الا انه ليس اختياريا
فهو يبي ، كعش ما ماسويا او
حيا ، او كالمية ان واحد رحب
ابراج قرية

وبنفس لويس بارو الفيلسوف
الكاتب لكتبت عن نشا اورك
للرعي في مدي من خلال احاديث
والفيلسوف مارتنيز نزال (رحم الله)
كورك ومن عالج مسرح اورك :
الساعة والعمارة ، واحترام التقاليد
الاسيائية الاسيائية باستحياء الصور
النمائية لاسطورة جلد الصرعة القاتم

ما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم



هذا الكتاب

لوركا

تأليف : ارمان غيبير ولويس بارو

عرض : كامل العامري

اما الشاعر في ذاته و شاعر
مجنون باللون ، فهما من اجل فنون
الكتاب وتفرعا بالتصور الوجية لغنى
اوتها يتدح بارو عن داروماسيو
جيتانو ، وعن بصفة اشعار لوركا
ومرستها ما يوحها ميزان تقديس
جميع اعانه ، هذا الرومانسرو جيتانو
وجد على القوام بالنسبة للاندلسيين
جيتا : انه ياتي كمنطق لتلك
لوشحات الاندلسية التي كانت تقضي في
غرافة ايام جيل العرب من الاندلس
من اجل مملكة القرية ، ص ٤٤-٤٥

ولاحظ بارو انه رغم ان لوركا قد غير
ايداعه في مجيئته الثانية شاعر في
نيويوك ونظم تارة بولت ويتمان ،
الا انه لم يقدح مسيئته تلك
الكوزبوليتي التي اهدت على الكثير
من شعراء انجيل الذي تلى الصرب
المالية الاول ، لم تكن تسي ، بل كانت
مفهومه الاساني المرف للشمس

في شعر اورك صور من طبيعة
مزوجة : صور حية ترسم فيها
الواقع الذي تحياه الفنان مباشرة
ومرورا الى واقعية مستقلة ترسم فوق
الاول وتصل الى اتصال يرب ويعد
حسب ادب الناصر التي تتسمها
من الواقع وحسب الابداع التي تطغى
لكل منها ، ونحن لنس كل ما يفر
في هذه الصور التي تحول لتفاح الى
عالم الامم في عامر وموالة حية
ملوها الاوان والمخطوط والاشكال
والانعام ، ومن سمح اوردور وبدا
قصيدة اورك من الحرس الاوقسي
شوق قالا مانه يبعثك ترى وتتم
الحرس الوطني

وفي شعره مجنون باللون يشبه
بدا اورك بالان فان كوخ ، والجنون
بالون - ومعروف ان اورك رسام
ايضا وكان يرى ان الرسم لا ينصل
بالنسبة اليه من الشعر - ان كان
ينقل عن بيته ، الذي هو نتاجها
يا فيها من تلوين وقلا وتقوم
وتدح الوان - وهو لا يستقيم
اللون لحد انه يراه كجزء ، ما يراه
من موجودات ، انها يغلف ذلك لتصيق
تأثيرات الوان التي تدود القصيدة في
لذته

غير السهل ، غير الرجع
جزء اسود ، قصر اسر
تأوت هناك يتطلع نحو
من عليه ابراج قرية -
(نخبة الفارس)

انه يوحى عبر هذه الايات بنظم
الكوت وانهم جوار اسود ، قصر اسر
وذلك من خلال ما يرسمه من موجودات
الخارج ، باستخدام النون الاسود
والاحمر ، ان هذا الاختيار ، رغم
كونه واقعا علموسا وجل الاال عن
طريق الخلية الا انه ليس اختياريا
فهو يبي ، كعش ما ماسويا او
حيا ، او كالمية ان واحد رحب
ابراج قرية

وبنفس لويس بارو الفيلسوف
الكاتب لكتبت عن نشا اورك
للرعي في مدي من خلال احاديث
والفيلسوف مارتنيز نزال (رحم الله)
كورك ومن عالج مسرح اورك :
الساعة والعمارة ، واحترام التقاليد
الاسيائية الاسيائية باستحياء الصور
النمائية لاسطورة جلد الصرعة القاتم

ما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

اما الفصل الذي كتبته المترجم
رابر كورك بين الصبية والنورة
فيه نوع من الاقام والتكبير ولا
يقم او غرض وجوده من عدمه وذلك
لان نظام ما طرحه لترجم هذا وكاه
اقتضا لورد فريش ويون اللان
لوكيا لورا حقه من التكميم

ضحايا النقر

بقلم : عبد الرزاق البصير

الحكم ، وما جعله قادرا على ان يعز
اراء يقول من الشعر لا تكاد تجد
الا عند الحظاظ المظلم الذين تلووا
الادب العربي واحسوا فهمه ، ولعل
هذه المقطوعة تبرهن على سلامة ذوق
الناقد للشعر وحسن اختياره ، يقول
المؤلف :
ما من زارني مكتبا
خافا من كل شيء جزما
زارنا ثم عطفه حسنه
كيف يضي الليل بدر لضا
رصد البهجة حتى امكت
ورعي السامر حتى صما
ركب الاحوال في زودته

من المعروف ان عمرو بن عثمان
الجاحظ لا يصدر الرأي الا بعد التأكد
من صحت ، فهو معروف بالتدقيق
والتمحيص ، فليس من الغفلا اذا صا
اكتفى برأيه في كل من جيلة ،
المعروف بالمؤلف ، حيث يقول : كان
احسن خلق الله انشادا ، ما رايت
شله بديا ولا حضريا ، والجاحظ لم
يطلق هذه الكلمة الا لان شعر الشاعر
وحسن القائل قد اخذا بمجامع قلبه
وما راك في شاعر يسيطر القاء
وشعره على نفس الجاحظ وقلبه ، وهو
الذي سمع القاء ، مات من التسمم
وحقق من قصائده ما جعله حجة في

ابيرية

شعر : سامي ادريس

وفي دروب رحلة اقامة التنية الكبيرة

وهجره اقامة التسمية البرية

تقوم تلك الدوحة القديمة ، القديمة ، الكبيرة

وتلتقي الجمان فوقها

وتطلقان فرحة اسيره

هلرلين

تأليف : د. عبد الغفار مكلوي

عرض : الديب كمال الدين

لا بد من اشارة اولى الى الطريقة
الخاصة ، في التأليف ، التي ساد بموجبها
الدكتور عبد الغفار مكلوي في كتابه
من الشعر الانكبي الكبير (هلرلين) ،
والناشر في سلسلة نواحي الفكر
العربي ، ذلك ان الطريقة التي
قدمه الدكتور مكلوي في مقدمة الكتاب
باعتقاده اعتمادا كبيرا على كتاب
الاستاذ اريش هورمان من حياة
هلرلين ، وبعد اخر من المصادر -
ص ٢٤ - ، كان على قدر قليل
من الاهمية العملية اذ انه في الاعتراف

لا يفي البتة بطلب القاري الاساسي :
الوصول الى رؤية شمولية ، فنية ،
معمقة بتفاصيلها واستنتاجاتها
واستنتاجاتها لموضوع الكتاب قيده
اليحت

والاقتضا هذه تصح ايضا ، حين
نتناول الطريقة التي تم بواسطتها
تأليف كتاب آخر للمؤلف نفسه
في كتاب (نور الشعر الحديث من
بوداي الى الشعر الحديث) الصادر
عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ،

باعتقاده هذا التمس : ريتد هذا
الكتاب اعتمادا كبيرا على كتاب الاستاذ
هورج فريد ريش للمسي : بناء
الشعر الحديث ، من بوداي الى
الشعر المعاصر (٢٠٠) وفي كتاب الدكتور
مكلوي عن الادب الانكبي الحديث ،
يتكرر الامر مرة اخرى

ستاد العديد من التساؤلات :
تري ماذا ينتج الدكتور مكلوي الى
هذه الطريقة في (التأليف) ، بل من
الطريقة : التأليف : التي تهم
على انه خلق ، وابداع ؟

التملك هذه الطريقة مزيا ذات
فائدة اهم ٢٠٠ وشاخصي هذه
الزوايا ١٩٠٠

الوطن ، والمثل والعصر ،
والنار ، والوحية ، «المشقة»
الماء هذه هي عناصر الفصول التي
تألف منها كتاب (هلرلين) ، اضافة
الى مقدمة عامة تناولت احوال وطموحا
لشاعر حياة وشعر الشاعر الانكبي
كما ضم الكتاب مقالات من مشر

ولان هلرلين من الشعراء الذين
المنهج حياتهم ينظم على نحو يجعل
من الصعب التمييز بينها والحديث
عنها حياة مفرد ، فلا قد تناول
الكتاب حياة وتجاه هلرلين من
خلال شعره في مراحل تطوره المختلفة
اي ان الكتاب صار مزيجا من السيرة
الذاتية والتلق ، وكتابة الابدية

في الفصل الاول : الوطن : نخبر
متبين نمطه الشعري الاثني ، جوهره
من اوان ان يلمح الشاعر فيليب الى
وطن الشاعر

قد ولد هلرلين في مدينة دلاون ،
الانكبي الصغرى الواقعة على نهر
«التيكار» ، في منطقة مشرقية - غام
١٧٧٠ ، وهو الكائن الذي سبغ
هلرلين ب «دابة القصة» في اكثر
من قصيدة

تطلعت دوحى الى السهم ، بغى
ان الحب جديا ، جديا جديا ،
والعذاب فخرها جوة ،
مكلا امير قوس الحياة
واعود الى حيث جت

تطلعت دوحى الى السهم ، بغى
ان الحب جديا ، جديا جديا ،
والعذاب فخرها جوة ،
مكلا امير قوس الحياة
واعود الى حيث جت

تطلعت دوحى الى السهم ، بغى
ان الحب جديا ، جديا جديا ،
والعذاب فخرها جوة ،
مكلا امير قوس الحياة
واعود الى حيث جت

تطلعت دوحى الى السهم ، بغى
ان الحب جديا ، جديا جديا ،
والعذاب فخرها جوة ،
مكلا امير قوس الحياة
واعود الى حيث جت

تطلعت دوحى الى السهم ، بغى
ان الحب جديا ، جديا جديا ،
والعذاب فخرها جوة ،
مكلا امير قوس الحياة
واعود الى حيث جت

تطلعت دوحى الى السهم ، بغى
ان الحب جديا ، جديا جديا ،
والعذاب فخرها جوة ،
مكلا امير قوس الحياة
واعود الى حيث جت

تطلعت دوحى الى السهم ، بغى
ان الحب جديا ، جديا جديا ،
والعذاب فخرها جوة ،
مكلا امير قوس الحياة
واعود الى حيث جت

قال ابن العنبري فم حلب واداء
من بغداد لتجارة كان له بها وكان
كثيف الذميرة حسن المعاصرة
اشغل بالعربية وغيرها وقاطع الادب
له
منه في البحر سحابة
البرهانية
رسالة ميتة في اليد وما
يتعلق بالليل والبرهانية برسم وثير
السلطنة السليمانية وقدمها اليه
بالرؤم

أرض السلام

عرفات البر محمد

من شعر ابن والي :
قال الفؤاد حالات يوحى
لا رأي على طول من النحل
ان ليس نفع الغزل فخرها
ما لم تكن عاملا بالليل والبرهانية
وعاد الى وطنه من غير الطريق المعتاد
فقد في الطريق وكان ذلك عام ١٩٦٠
هجريه - ١٣٨٠ ميلادية
الراجح : سلطنة الذهب
٤٦ - ابراهيم بن يحيى الغزي
ابراهيم بن يحيى بن عثمان بن
محمد بن عمر بن عبدالله الاسدي
الكلي الغزي
شاعر معروف من شعراء العصر
العباسي الرابع ولد في غزة سنة ٤٤١
هجريه - الموافق ١٠٤٩ م - وقد
تمتدح فصح فيها من الفقيه نصر
المقدس ثم رحل الى بغداد واقام
بالمدسة النظامية عدة سنوات وعلم
ورثي غير واحد من المدرسين بها
بها جماعة من رؤسائها وانتشر شعره
هناك
ذكره الخافق ابن عسك في تاريخ
دمشق واثني عليه واختار له مقاطع
من شعره
وذكره المعاد الكاتب في الفريدة
وقال انه جاب البلاد وغرب وتغفل
في افكار خراسان وكرمان وفي الناس
ومع ناصر الدين ابن اللؤلؤ وثير
كرمان بفسيدته البالية الطويلة التي
يقول فيها :
حسنا من الايام ما لا ينسفه
كما حل المظلم الكسبي الضباب
ومنها في قصر الليل :
ليل رجس ان يرب غدار
لما خطب بهنرسل بالبرخايل
تولي ما بين مرو وبلغ من بلاد
خراسان فدفن فيها سنة ٤٤٥ هجريه
ونزل ديوان شعر اختاره بنفسه
وفيه بطولات اعترفت بشي من تكلف
الاناقة بترام الشيايب ونعل البديع
على نحو ما كان جاريا في عصره ومن
مختار الوفاة وتكونه من كساد الشعر :
قالوا جبرت النهر قلب نرورة
باب الدوام البواعث مملكت
حلت الهيار لا لريم عرجي
منه الوال ما طويح يشفق
ومن الجانب انه لا يتسبى
ويخاف فيه مع الكباد ويرى
ومن شعره وفيه صنعة حسنة :
وخز الاسنة والفرع لاص
امران في ذوق النسي مران
والراني ان يختار فيما دونك
المران وخسر اسنة الممران
وله ايضا :
وجف الناس حتى لو بكها
قدر ما جعل به البطون
لما يندى شجون نبهان
ولا يندى نوح جيب
يعتبر الدكتور اسحق موسى
الصبياني ايا اسحق هذا شاعر في
مصاف المتنبي وذكر في كتاب
الادباء بشر نقل ان لا حضرت الشاعر
الوفاة قال :
ارجو ان يغفر لي رب ثلاثة اسيا
كوني في بلد الامم اغرة بلد الامم
التصاني
واني شيخ كبير
واني غريب
وذكر انه كان له باع طويل في نظم
الواليا جري في ذلك على مصطلح
اليهوديين في اناء افاته بينهم
الراجح :
- تاريخ دمشق - ابن عسك
- دائرة معارف البستاني - ج ٢
ص ١٤٤
- سلطنة الذهب - ج ٤
- الفريدة
- وفیات الاثبات - ٢٨/١
- معجم البلدان - ٢٠٣/٤
- ابن فكه
ابو بكر بن عبدالله بن المعاد ابن
بكر بن احمد بن عبد الحميد ابن عبد
الهادي بن محمد بن يوسف بن قدام
المعاد بن التقي المقدسي ثم الصافي
الحنيني
ولد سنة احدى وثلاثين وسبع مائة
وسمع من احمد بن عبدالله بن جباره
والهيا علي بن المزعر وغيرهما
وحدث
ذكره القزويني في عقوده
ورد في معجم الشيوخ
وفي الفهرست للامام ج ٢٨/١
٤٨ - ابو بكر بن ابراهيم
بن علي بن ابراهيم بن يوسف
ابن عبد الرحيم سيف الدين بن ابي
الصفا بن ابي الوفاء المقدسي الشافعي
اخ الكمال ابو الوفاء محمد الحنفي
فاصل مثن دين
الراجح :
- الفهرست للامام ج ٢٨/١

الابتدائية في مدرسة سنلر واسمها
دار الايتام السورية ثم انتقل الى
مدرسة سنلر في القدس وبعدها انتسب
لدار المعلمين العرب في عهد مديرها
الدكتور خليل طوطج وامضى فيها
خمس سنين ١٩٢٦-١٩٢٧ ونقرأ
لذاته وللمام ثلاث لغات هي العربية
واللاتينية والانكليزية فقد ارسل ضمن
بعض من قبل ادارة معارف فلسطين الى
الجامعة الامريكية في بيروت فمال عام
١٩٢٩ بكالوريوس ادب امتياز في
الادب الانكليزي وبعد عودته الى
البلاد عين معلما في المدرسة الثانوية
بالتاصرة ثم مديرا لها حتى عام
١٩٣٩ ثم نقل الى يافا مدرسة الادب
الانكليزي في اعقاب حرب ١٩٤٨
دعي الى بيروت حيث عهد اليه بمهمة
تحرير مجلة «الشجرة» التي تصدرها
الاسرائيلية الامريكية واداره مكتبة
الشجر
من اثاره :
١- اجتهاد الروح
٢- ترجمة الانسان ومشكلة الالم
٣- الترجمة العبدية بالاشتراك مع
اخرين
٤- الترجمة العالية مع جميل سعيد
١- من اساتذة مؤلف الكتاب
٢- الترجمة المختارة مع حسن غنيم
٣- الحياة المثالية - يافا ١٩٤٦
٤- فن الاثارة
٥- ترجمة في سبيل الحياة
٦- قاموس الكتاب المقدس - مع
اخرين - بيروت ١٩٦٥-١٩٦٦ جزان
٧- قصص آل مايو
٨- قصص خالدة
٩- قصص من الادب العالمي
١٠- الكتاب المقدس في اللغة العربية
١١- كوابك ووردو - بيروت ١٩٥١
١٢- ترجمة كوفاس - بيروت ١٩٥١
١٣- لحظات مع الفالدين - بيروت
١٩٥١
١٤- لفر الحياة
١٥- قصة ابواب ذهبية - بيروت
١٩٦٤
١٦- مبادئ الترجمة
١٧- معك الاخلاق - بيروت ١٩٥٣
١٨- مقطوعات اليوسف الميث وجعامة
١٩- قمران - بيروت ١٩٥٧
٢٠- هؤلاء خصوما الشرق العربي في
بد نهضة
٢١- وحات الفريوس
٢٢- ابن والي
٢٣- برهان الدين ابراهيم بن والي
٢٤- بن نصر الدكري المقدسي الغزي
٢٥- الفقيه الحنفي المعروف بابن والي

٤٣ - ابراهيم الدباغ
ابراهيم بن مصطفى عبد القادر
الدباغ
ولد في يافا عام ١٨٨٠ - توفي والده
وهو طفل فكلفه جده وعلمه درس
وقرأ كتب الاخوان ووقفه والتصوف
والقصص الشعبي وبعد ان تهاوز
العاشرة درس في الكتاتيب ثم اشتغل
خياط ثم حاديا وقات يوم اصيب بشقيقة
فاقطع عن العمل
في عام ١٨٨٢ بعد ان فشت ثورة
عربا يافا في مصر تيا احد رجالاتها
عبد الله التميمي في يافا لاجل - وقد
لزم ابراهيم مجالس هذا الضيف الكبير
وسمع حاديته الادبية والعلمية واخترت
في راسه فكرة الالتحاق بالجامعة
وقد عاد عاد يافا للتدريس في معروكة
ما لبث ان غي مرة اخرى فزول يافا
ثانية وعاد ابراهيم الى القدره عمل
مجالس - وفي عام ١٨٩٣ سافر الى مصر
وانتسب للجامعة الاخرى وفيه فيه عشر
سنين في ان خال الشهادة العالية وكان
من اساتذة الشيخ الامام محمد عبيد
والسيد عبد القادر القصاب وسليم
البشري وغيرهم - وخلال دراسته في
الزهر تملكه من رغبة في كتابة
الدين بكر واحد محرم على الشاعر
المعروف العلامة حسي ياشا الطويراني
صاحب لامية الترك ودرس مع زميليه
عليه الادب والعروض والفلسفة وبدأ
بمزاولة الصحف العربية والتحقيق
بالتنوعات اللغوية وانتسب على دراسة
الادب العربي وكان لثاقرة توبة ساعدته
في حقله الكثير من الشعر والنثر
قدرة في الاثر مصطفى كافي الفلوطي
وحسن مصطفى القاياتي والشيخ ابو
العيون واحد نسيم وابو الوفا
محمود دوي تقيم وعبد العزيز جواش
وغيرهم
بعد ان تخرج ابراهيم من الاثر
التحق بالجامعة ودرس بمزاولة الامم
والقلم والوكلاء واللؤلؤ والجريدة ونشر
شعره في الزيد والارواح واللؤلؤ والظاهر
ومجلة سركيس وغيرها
وكان رئيسا لتحرير جريدة العهد
القديم وصحيفتي التحرير والبرج
والقاهرة وسهم في تحرير مجلة دوسة
البحرين وغيرها من الجرائد والمجلات
بالاضافة الى تحرير في صف الكفاية
كالمصاحفة لاصد فؤاد مواليد لاصد
حين
في عام ١٩٠٤ اشأ «الانسانية»
جريدة وطنية ووطن يصدرها نقابسة
١٩١١ وبعد ان غلقتها السلطة وقيل
اعلان الحرب اعطيت الاول وبعد اعلانها
كان ينشر شعره في مجلة سركيس ويصاحف
من تعليقاته ومقالاته في مجلة الفجر
وكان يعمل في الحزب الوطني فاسهم في
تحرير الصحف «انفاق» باسمه كاللؤلؤ
والشعب والعلم
عرضت عليه وتقبل في دار الكتب
للمرة فاستقر مؤثرا الحرية وتكفل
يسجل الاجداث شعرا حتى ادركه الموت
يعتبر يافا اديبا - مصر الدباغ في
صوف طيفه الاول كحافظ ونسيم
واحد الملائكة واحد محرم وبضمهم
يقول ان شعره موجود من شعر حافظ
الروح الوطنية في شعره أقوى منها في
شعر حافظ
قال خليل طوطج : ان الشيخ ابراهيم
الدباغ كلف بنظم الشعر وهو في الثالثة
عشر - فمن رفاقه حافظ ابراهيم وخليل
طوطج وذاي ابي شادي وذاي مبارك
خلال الحرب العالمية الاولى كان
ابراهيم الدباغ رئيس تحرير «المفاتيح»
وقد ظل يعمل فيها حتى اعتنقت السلطة
البريطانية كدة سنة ثم اخرج عنه وعين
رئيسا لمجلة مجلة «مرآة الادب» وظل
فيها حتى عام ١٩١٨
وفي عام ١٩٢٠ نشر خلاصة من مقالات
الادبية في جريدة «السلامة» وفي مجلة
«الاصلاح» وفي صحيفتي «الناس»
«البيان» فصاحبها حسن شفيق
لصري
في عام ١٩٢٢ صدر جريدة «الزمان»
وظل يصدرها الى عام ١٩٢٤
في عام ١٩٢٦ عقد بصره ورغم هذه
التكة ظل ينشر المقالات والقصائد في
«كوكب الشرق» «موايلع» «والسياسة»
«الاصلاح» «المرآة» «والفجر»
«المصري» «والاعلام» «والقطب»
«والفجر»
واطلق عليه شاعر ادب نقسب
«دوين الاحياء» واسمها اهل القلم
في مصر ادب القاهرة وفوتير مصر
وخاطبه بعضهم «مؤري الشيخ
لوتير»
كان الدباغ نقلا اجتماعيا حسن
القرار الربيع وقد اجه اعلام الفن
في مصر امثال الشيخ سالمه حجازي
وعبد الحمادي ومحمد عثمان وعبد
الهي حلمي ومثيرة الهدي وام كلثوم
والشيخ محمود صبح والسيد درويش

انا وانت

نسا في خجل من الناس .. انهم لا يعرفون ذنوبي
الحياة ملة .. لقد نلت جميع ما آتاه
لماذا تغضب على عادات الغير وهي برهان على حسن
سلوكك ؟
لا تتعرف امام السماء بذنوبك اذا نوبت انكارها على
الارض
ساعفو ايها الوضيع عنك وغما عنك ... انك لا
تستحق انتقامي !
اذا قلت للمساكين سلاما فليبه كلاما
تعال نلتق .. لكي نتناقش !
الصدوق المتخاصم : ما احقرك من صدوق لم يجسد
صديقا افضل مني !
ما اشبه الناس فيما بيننا !
ما اخلف الانسان عن سواه !!
خير الناس من حصل على خبرته من نفسه وعلى عبرته
من سواه
في كل ايتار شي من الاثرة
اذا اخلصت للغير فقد اخلصت لمبادك !
اركب مركب النقص فيك قبل ان يركبك !
تحرك هنا استعباد هناك
اذا قلت مرة فانت ناجح ، واذا قلت مرارا فانك
عاجز
من يملك الحكمة تمتدحه حكيمته
من لا يملك الحكمة يمتدحه لسانه
كثيرا ما يصفي المرء الى رفيقه وهو لا ينتبه الا لنفسه
لا تشك في الصديق ، عليك ان تشك في الانسان
الصداقة اساسها المصالح المتبادلة
لا صداقة اساسها المصالح المتبادلة

ما نشر من بحوث واخبار وطرائف وشذرات من صميم
الحياة السياسية والاجتماعية للبلاد . جنبا الى جنب مع
المقالات والبحوث الادبية ، فكان ذلك في نظر الحاكين بامرهم
وبغير امرهم في العراق مخالفة لا يمكن ان تغتفر لصاحب
الحاصد ، فأتخذوا بتجنيد الفرصة الملائمة لاتهم المجلة
بالخروج على خطيتها السياسية ومن ثم تعذيبها ، فاستغلوا
لهذا الغرض صورة كاريكاتورية نشرتها المجلة على صدر
صفحتها الاولى (وهي غلافها) في نفس الوقت عن أحد المرشحين
أنفسهم في انتخابات المجلس النيابي ، فبادروا الى تعطيلها
لاجل غير مسمى بحجة الخروج عن الخطة المرسومة لها .
ظروف وموضع

وقبل ان انتقل الى استئناف صدور المجلة في السنة التالية
(١٩٣٠) ، نرى لزاما علينا ، ابناء للبحث حقه ، ان نتطرق
الى الاوضاع والظروف السياسية التي كان يعيشها العراق
آنذاك لاستنتج من ذلك كيف ساهمت الحاصد في تحقيق
تطلعات الشعب العراقي وامانيه الوطنية . لقد
كان الشعب العراقي يعيش آنذاك آخر
سنوات حكم عهد الانتداب البريطاني ، وكانت
الحركة الوطنية المنادية بالاستقلال والسيادة والتحرر من
الاستعمار ومن كل نفوذ له في البلاد ، قائمة على أشدها .
وكان الشعب رغم الطبيعة الاستعمارية لذلك الحكم ينطلق
في ممارسة حقوقه السياسية من دون قيد او شرط ، فكانت
تري الاحزاب والنقابات والجمعيات تمتد الاجتماعات الشعبية
للدعوة الى مطالبة الوطنية ، وكانت الصحف تنشر المقالات
الجريئة للمطالبة بمجي حكومة وطنية تأخذ على عاتقها
تحقيق استقلال البلاد السياسي ، ومن ثم تحقيق الاستقلال
الاقتصادي والاقتصادي التي يحتاج اليها الشعب لرفع
مستوى حياته العامة ، والعمل على ترفيحه واسعاده .
وقد انعكست كل تلك الاتجاهات بشكل او بآخر على
صفحات الحاصد ، فكانت اعداد الحاصد آنذاك حصادا
حقيقيا لايح المنار في تلك الحقول الوطنية الواسعة . ولا
عجب ان يثار بكل ذلك شاعر شاب مخلص لوطنه ومحب
لمبادئ الحرية والعدالة والديموقراطية ومؤمن بالمساواة
والثمن والوحدة العراقية الصادقة ، كالاستاذ انور شاول ،
فانضم الى المشاركة بسجلته قدر المستطاع في التوعية
والتربية ، فذل في ذلك ان ابناء الطائفة اليهودية في العراق
كانوا - كلما تيسر لهم الامر - يعضون قدما في خدمة البلاد
والشعب بكل ما يملكونه من روح الفاني والاخلاص والفضيلة .
وهم لا يدرون ما كان يخبئه لهم الغد الالم من الماسي والتكبات
اللتابعة التي حلت بطائفتهم فيما بعد . ولا نبعد عن الحقيقة اذا
قلنا ان الطائفة اليهودية في العراق كانت تنشر بانها جزء لا
يتجزأ من الشعب العراقي ، تشاركه بصره وعمره وتساهم
واياه في تحقيق امانيه الوطنية . وقد كانت جميع مواقف
الحاصد صورة من عدة صور صادقة لذلك الاتجاه الوطني
الصميم في تلك المرحلة المهمة من مراحل تاريخ العراق الحديث .
وبذلك فندد الحاصد بصورة جميلة وقائلة كل ادعاء يكون
اليهودي لا يمكن ان يكون مواطنا مخلصا للشعب الذي يعايشه
والبلد الذي يعيش فيه .
شعلة مضية

ومع اننا لسنا الان بصدد تصوير سيرة حياة صاحب الحاصد
التي كانت تتقد وطنية واخلاصا . والتي كانت الحاصد صورة
بل مرارة صادقة لاي بكل معنى الكلمة ، الا اننا نقول تلميذا
لحقيقة تاريخية ان دراسة الاستاذ انور شاول الابتدائية
والمتوسطة كانت في مدرسة الالاناس الاحلية في بغداد (وكانت
تسمى مدرسة البر داود ساسون الاحلية ، وهي المدارس التي
اطلق عليها عند تأسيسها في مختلف بلدان الشرق الاوسط
وافريقيا الشمالية في منتصف القرن التاسع عشر اسم
«مدارس الاتحاد الاسرائيلي العالمي») ، نقول ان دراسته تلك
لغاية عام ١٩٢٣ كانت من العوامل الاساسية التي ألهمت فيه
الروح الوطنية الصادقة ووجهته الوجهة السليمة نحو ميادين
الخدمة العامة . ففي مقدمة الاسس التي تبنتها مدارس
الالاناس الاسرائيلية منذ استحداثها في البلدان المشار اليها
انها اولا جعلت ابوابها مفتوحة لجميع ابناء الطوائف والاديان
الآخري ، جنبا الى جنب مع ابناء الطائفة اليهودية في البلد الذي
يعيشه الامم ، وانما ثانيا جعلت رادها تربية الطالب اليهودي
منذ دخوله صفوفها الاولى تربية وطنية سامية عبرت عنها
انظمة هذه المدارس تميرا رانما اذ انما تضمنت ما يستوجب
تثقيف الطالب اليهودي تثقيفا وطنيا خالصا ليصبح تاريخ
الشعب اليهودي وجله ملما ببطولة اجداده المناضلين القدامى
وشجاعته وتضحيته ، فيستلهم من كل ذلك روح الفاني
والشجاعة والاخلاص في حياته الخاصة والعامة . وقد اثبت
الطالب النجيب انور شاول ، وهو في تلك المدرسة ، مدى تجاوبه
المعيق مع تلك المفاهيم واستيعابه التام لذلك الالهام الوطني
الذي ظل يسر حياته الى الان ، والذي كان يجد له في اخلاق
انور النبيلة واستقامته ورقة حاشيته تربة خصبة للنمو
والازدهار . وقد كان يودي ان استرسل في سرد وتحليل
شخصية استاذي وملهمي حب الادب والصحافة والوطنية
ومرشدني الامين الوفي انور شاول لولا وقوفه «حاجزا» بوجهي
في هذا الصدد بدافع تواضعه الجيم الذي هو في نظري ارفع
مرالح السمو الخلقي الاصيل .
وقس على نشأة صاحب الحاصد هذه ، ظروف نشأة سائر
الموهوبين والادباء والفنانين والصحفيين من ابناء الطائفة
اليهودية في العراق ، سواء منهم من تلقى تعليمه الابتدائي حتى
الثانوي في مدرسة الالاناس او في اية مدرسة أخرى من مدارس
الطائفة اليهودية في العراق على كثرتها آنذاك . ويدخل ايضا
ضمن هؤلاء خريجو المدارس الرسمية من ابناء الطائفة اذ نهج
الجميع النهج الذي جعل منهم شخصيات مخلصات ومحبوبة ،
هذا النهج الذي قضي عليه الجاكوم في العراق ، فترة بعد
فترة ، وعاما بعد عام . حتى بلغ ابعادا مأساوية اثر حركتي
٨ شباط ١٩٦٣ و ١٧ تموز ١٩٦٨ فانقلب رأسا على عقب
بالنسبة الى البقية الباقية من ابناء الطائفة اليهودية في العراق
آنذاك ، ولسان حالهم يردد هذا البيت الشجي من قصيدة
(الحلة) : عروس الفرات التي كان قد نظمها الاستاذ انور
شاول في عام ١٩٥٥ :

شواطي . كم شدا عليها مساكنا
من الرطل جلتها مخلة دهرنا
البقية على الصفحة السادسة

المواطنون اليهود

لمجتمع العراقي الحديث

كسرون يهود لمعت اسماءهم
في عالم الصحافة والادب
الفصل الاول
جلة الحاصد سيرتها ومسيرتها
بقلم : صالح طويق



نظرة تمهيدية
تفاح متواصل من اجل بناء
صرح النهضة الادبية
والاجتماعية في العراق
لواء الوحدة العراقية الصادقة
وحدة الشعب العراقي بجميع
قومياته وطوائفه واديانه
وتفاح متواصل على درب
الاصلاح والتقدم والديموقراطية
وخدمة الحق والعدالة
والحرية .
هي الخطوط الاساسية لاهداف نبيلة سعت اليها
ادبية واطبت على الصدور طيلة الفترة من ١٤ شباط
لغاية ٢١ آذار ١٩٢٨ رغم المصاعب والمتاعب العديدة
وقفت في طريقها . فسجلت لنفسها صفحات مجيدة في
الصحافة الرائدة ، وقدمت خدمات جلي للادب والادباء
جميعها الحركة الادبية تشجيعا لم يسبق له نظير في
الوقت ، واخذت بايدي الاجيال الصاعدة من الكتاب الشباب
تة وهادية ، فكانت بحق منارا للرفيع بجميع
، وملقت لنخبة من اصحاب الكفاءات والمواهب الادبية
ت بينهم على اختلاف طوائفهم واديانهم رابطة الوطنية
والاخوة الصادقة والرغبة الصميمة في اسداء كل خدمة
لشعب والوطن ، وكانت في الوقت ذاته عنوان فخر
زار للطائفة اليهودية في العراق بما كان يعنيه مجرد
سجودها آنذاك من مساهمة لها قيمتها ووزنها في تطور قطر
راج ينفض عنه غبار السنين ويتطلع الى الحرية
استقلال والتقدم .

ذلك هي مجلة «الحاصد» . . . وتاريخ مجلة الحاصد
يعتبر ارتباطا وثيقا بتاريخ الادب العربي الحديث عامة ،
وعلى مرارة بوجه خاص ، كما يرتبط بجرعة التطور
اجاعي في بلاد الرافدين . ولا يتيسر لاي باحث ان يقيم
الحاصد تقييما صادقا ويعرض ما كان لها من مكانة في
العراق عامة الا في ضوء دراسة الظروف والمراحل
التي مرت بها البلاد في تلك الفترة . فبقدر ما عاشت
بعد تلك الظروف . كان لها اثرها الملموس في توجيه
العام العراقي ودية وطنية وديموقراطية سليمة .
ما تارث الحاصد باحداث البلاد التي كانت ظاهرة
على صفحاتها . كان لها صدها في تلك الاحداث وتأثيرها
مستمر لمرالح التي مرت بها . وبقدر ما كان للحاصد من مواقف
وطنية . كانت صفحة ناصحة في تاريخ الطائفة
التي حياها الحافل بالآثار والمنجزات في العراق . وفي ضوء هذه
الاعتبارات كافة ، نستطيع الالام بتاريخ مجلة الحاصد بجميع
مراحلها .
صدرت مجلة الحاصد في ١٤ شباط ١٩٢٨ بعد ان
تولى الاستاذ انور شاول على امتياز لاصدار مجلة ادبية
تحت هذا الاسم . وكان قصده من هذه التسمية واضحا
من الوضوح ، وهو أنه اعد من نفسه وبمساعدة اخوانه
يكد ويكد ليقدم الى القارئ صباح كل يوم خميس من
اسبوع حصادا ادبيا ثمينا . وظهرت الحاصد اول ما
في ١٤ شباط السنة الاولى من حياتها الحافلة في شكل جريدة
تحت اسم «الوطن» من القطر المتوسط على غرار ما يصدر الان في بعض
البلدان العربية . ورغم قلة عدد صفحاتها بالقياس الى عدد
الصحف التي صدرت بها فيما بعد . فانها كانت حافلة
بمناشيد والبحوث الادبية والاجتماعية الطريفة ، فضلا عن
القصص التي كانت تنشرها لعدد من الكتاب والادباء
في العراق . وكانت جهود المجلة في نشر تلك المقالات ظاهرة من
الظواهر حينذاك . والسبب هو ان اغلب المجلات
التي كانت تصدر آنذاك كانت تعتمد على المقص في
القصص رعا ، أي ان اكثر ما كانت تنشره كان مقتبسا من
القصص والصحف والمجلات المصرية والليمانية والسورية
... حتى ان بعضهم سمي المقص على سبيل الدعاية
للمجلة رئيس التحرير المقص . وقلمنا قدم اي منها مجهودا
صحيحا خالصا للادب العربي بقدر ما قدمته الحاصد
في السنة الاولى لصدورها . وهكذا جعلت الحاصد على
المرور لم تستقيما في الحصول عليها اية مجلة عراقية أخرى .
لما انتظره شخصيا من تلك الفترة هو ان الاستاذ انور
شاول شاعر الشباب - كما كان يسمى آنذاك - كانت له
في حياته قبل اصداره الحاصد بفترة غير قصيرة ، فما كادت
تصدر الحاصد حتى احزرت هي الاخرى شهرة واسعة في
الصحف والادباء ، فلم يلبث الاستاذ انور شاول ان أصبح
باسم (صاحب الحاصد) دالة على شهرة الحاصد
في الحياة في آن واحد . وقد لا تدري ايها أشهر يومذاك :
الحاصد ام انور شاول ؟
لما رأى صاحب الحاصد الا ان يخوض بسجلته غمار الحياة
باعتبار ان النهضة الادبية التي يناضل في سبيلها ما
تعدى الواقع الا جزء لا يتجزأ منها ، فكتب ما كتب ونشر



فيلم عربي طويل امرأة



هدى سلطان

طريق الأصل مع الفارق في الصوت - صمت الصالة - بعد ان كان يخلط فيها بأمة الكنازوة بفقرته اللب بيا، الاطفال على صدور امهاتهم - تصفيق الحاضرين وتهليلهم لدع في نفسها بكرة امية - ان تصيح مطربة .

اوائل عام ١٩٤٩ - الانتاجية المصرية تعرف بها مطربة - اول اغنية لها - حبيبي ما لقيتني - لمن احمد عيد - انتقلت الى القاهرة - سكنت في شقة وحدها في شارع الملكة - جبريل - نكاح صاحب شركة نكاح فيلم يعنى - عن حاجته لظرفة تعمل دور البطولة في فيلم مست الحسن - تقدمت للاختيار - عقد ب ٣٠٠ جنيه ربحه - معارضة محمد فوزي - كان يخاف على اخته من الانشغال بالنف -

في فيلم مست الحسن - التقت مع فريد شوقي - كان من كمشكين - الماعدين حينذاك - الجلات الساتية - والفتية كانت تتحدث عن غزواته القرمية - لذا فقد كانت هدى تتعجب

هدى سلطان تعتبر من نجوم الاسر رغم انها لا تزال حتى اليوم تمارس بعض النشاطات وفي مهنيتها الفنية... جمهور السينما العربية اليوم لا يعرف هدى سلطان الا من التلفزيون ومن اغانيها التي تذاق في اوقات متباعدة في الراديو .

هدى سلطان ظلت خلال عقد ونصف من الزمان اسير مقبلة سينمائية ... وسرها هي علاقة القريب التي تربطها بالطرب الملحن المرحوم محمد فوزي ... فهو شقيقها ورفيق دربها .

اسمها الحقيقي بهيجة عبد المال - عيد السلام الحو - شقيقها المرحوم - فهدية عبد الرحمن هي التي اختارت



صلاح ذو الفقار

لها اسمها الفني هدى سلطان - ولدت يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٢٥ في بيتها بشارع الكبر - شارع طه الحكيم - حسي اسكارس في قلب قنطرة - لها تركية الاصل - والدها كان مزارعا يملك ١٠٠ فدان وكسود وبعد وفاته كانت صحتها من البراء الكسود ... ففاديين والتهما هي الزوجة الثالثة والاخيرة لوالدها - تزوجها وعمره ٥٥ سنو وهي عمرها ١٥ سنة لها ١٦ اخ واخت - اشقائها منهم ٤ فقط - اكبرهم المرحوم محمد فوزي - فتحت مدرسة ام كلثوم مدرستها - فتحت فيها فوجت ام كلثوم تما البيت .

امن مستقبلك بتعلم مهنة

يعلن شايك قيادة شؤون العمل في اللغة العربية عن التناح باب التسجيل للاتحاق بالدورات المهنية التالية :

اسم المهنة :

- ١- الرسم المعماري وحساب الكميات
- ٢- الخراطة والتسوية
- ٣- الطعنة والحام
- ٤- لحام كهرباء وكسجين
- ٥- الادوات الصحية والتدفئة
- ٦- المكنية
- ٧- الكهرباء
- ٨- اشغال يدوية (خشب زيتون)
- ٩- تجارة ومحاسبة وطباعة
- ١٠- الخياطة والتطريز والصوف
- ١١- تصفيف الشعر
- ١٢- البلاط
- ١٣- الخزف
- ١٤- القصارة
- ١٥- حديد مسلح
- ١٦- الآلات الزراعية
- ١٧- خدمة فنادق
- ١٨- فن عادية
- ١٩- ميكانيكا سيارات
- ٢٠- تصليح راديو وتلفزيون
- ٢١- عمال مطابخ وصف الحروف
- ٢٢- استعمال اجهزة ميكانيكية ثقيلة

اماكن التسجيل في المراكز التالية :

الخليل ، رام الله ، بيت جالا ، اريحا ، نابلس ، طولكرم ، جنين ، سلفيت ، قلقيلية ، عنتاب ، ابوديس

حفلة غنائية ستوية في دارية الكرم

يقلم : وهيب نديم وهبة

اقامت منظمة الشباب في القرية حفلا ساهرا - برعاية الفنان ياسين مريح والاستاذ معين حلي رئيس منظمة الشباب امام جمهور القرية (الذواق للفن) - وقد غنى في الحفل كل من المطرب - علي موسى - عبد الله - سمير ابو فارس - وكانت الفرقة الموسيقية مكونة

من الفنان - رجا مريح - امل مريح - وجيل خالد - عازف الكمان - وامل مريح كمانا ايضا - ورجا - عود - في بداية الحفل قدم المطرب - علي موسى - وصلة غنائية رائعة - وقد اعجبت جدا بهذا الفنان - الذي سبق وسبعت عنه وقرأت ايضا انه يملك موهبة فنية حقيقية -

يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار - وتقدم للتلفزيون - وللاداعة - وقد كان الاخ عبد الله - لا يقل عنه اداء وغناء - كذلك - سمير ابو فارس - وبما انني لا اكتب

نقدنا ان ملاحظات اود بصدق ان اقول : تمتعت ان يكون في هذه الحفلة باقي فنان القرية - وقد قدم الفنان رجا مريح - مزودة موسيقية على - الموسود - للموسيقار فريد الطرش ابدع فيها - انه عازف بارع بكل ما تحل الكلمة من معنى



القتل على زيود :

تلحين ، تعليم موسيقى ، وصناعة اعود

ياخذ بايديهم فيسبون خلفه ويحتلون به - ولا يعرف ان ظروف هذا الصبي المحتاج الى من يهتم بايجاد افدية وملاصوب ودورات فنية وثقافية - وان وجود مكان مثل بناية المدرسة تسع كشاحات فنية ورياضية وثقافية - لا بد ان يجلب القادة من ابناء - وليس ان يخلووا على عاقبتهم قيادة هؤلاء الشباب في مختلف النواحي ان كانت فنية او رياضية او ثقافية

وهنا لابد للاستاذ علي ان يخلووا به في معهد كندا - معهد فو ناد او جمعية - ولكن حين قلت الانشائية الى مثل هذه المراكز لا ينبغي الا ان السال لا يخلووا

علي زيود - معلم موسيقى في منطقة التناصرة - المشهد - الرينة - يافة

وعلي زيود - معلم موسيقى في منزله - يكاد يكون حترعا - يدرس الزوف على قعود والكمان باجرة ودية تسجعا للثلاثين مفسقا وجا بشرابو الموسيقي في مجتمعنا من اجل خلق ذوق سليم ودوخ متشعبة عالية

وعلي زيود - يصنع آلة العود بيده ويصنع مختلف الآلات الوترية التي تصل الى منزله في جبل الدولة فسي

علي زيود - يعزف في فرقة البرنامج التلفزيوني - عالم الشباب - في فرقة البرامج - حيث يرافق مع صحبة الممثلين الهادى الشباب المتشعب - في الاغنية التي يؤيدها

هنا هو علي زيود الفنان الذي لا يجد في وقته تيسرا الى الاعمال الفنية - فهو يصل غماره ببلده في العمل على دفع المستوي الفني في المجتمع الفني -

وعلي زيود حيث يعيش محاسن باناسي ويحبه ويعجبون به ويرون فيه فنانا اميلا يفرحون بوجوده بينهم - من جبرته استمدت الى الكثير من عمارات الاطراف - وانا شخصيا اذكر ان علي عدينا ابن عماد رسالة وواجبا يجب ان يؤيدها من حوله -

فانا اذكر ان في حي جبل الدولة فنانون ناشئون يشنون كو يظهروا من

البريد الفني

تسلمنا مقالين نقديين ردا على مقال السيد مصلي زيدان عزام من السيد عبد الغفار وزهير دعيم - لقد علمنا بحرية النشر ونشرا رد السيد عزام على مقال السيد دياب وتركنا لتوسيع حلقة النقاش حول موضوع مهرجان البوابة - لذا فان اسرة التحرير تتعذر عن نشر هاذين المقالين

اثر المواطنين اليهود في المجتمع العراقي الحديث - تد

صحافة مطبوعة وادب متطور

ولكي لا نشذ عن سياق هذه الدراسة الخاصة بسجلة الحاصد نود ان نستذكر هنا قسما من البحث في مراحل تطور الحاصد بعد انتهاء مدة تعميلها وماودتها الصدور في عام ١٩٣٠ حتى احتجاجا في عام ١٩٣٨ ، ونسجل ان السنة الثانية للحاصد شهدت صدورها بثوب قشيب جديد وبشكل مجلة تقع في نحو ٣٢ صفحة ميوبة تبويا جيليا يتم عن الذوق الفني الرفيع لصاحبها ، وكان صدورها بذلك الشكل الجذاب الذي بقيت محافظة عليه الى الاخير بمثابة قفزة جارية للصحافة العراقية عامة في ميدان الفن الصحفي لم تسبقها اليه مجلة اخرى - وبصدور الحاصد في هذا النحو تكون قد ظهرت للمرة الاولى في العراق مجلة تحررها اقليم عراقية ابتداء من الافتتاحية الى آخر موضوع فيها - وكانت افتتاحياتها عادة بقلم صاحب الحاصد نفسه ، وكانت جريئة غاية الجراءة فانها رغم تركيزها في حيز ضيق لم يكن ليتجاوز ، عادة ، الصفحة الاولى منها ، كانت تتناول بالبحث والمعالجة اوضاعا ومشاكل وقضايا في غاية الاهمية للشعب والبلاد ، وغالبا ما كانت تتجاوز الحدود الادبية المرسومة لها - وبذلك كان صاحب الحاصد سباقا للبرهة منذ اوائل الثلاثينات على ايمانها العميق بانه ليس هناك (ادب للجب) او (فن للفن) بل هناك ادب لخدمة الشعب وتثقيفه ، وفن لصقل عواطفه وتوجيهه وجهة سليمة ، وان الصحافة ، الادبية منها والسياسية على السواء ، ما وجدت لغرض الترف او الهواية المجردة بل لغرض الخدمة العامة في المقام الاول وقبل كل شيء اخر

ويكفي ان نورد مثلا لجراة الحاصد واقدام صاحبها ، وهو انه نشر في ٧ آذار ١٩٣٩ كتابا مفتوحا الى المعهد البريطاني (الجديد) في العراق السر جليليت كلاتين عرض فيه بكل جراءة مطالب العراق الوطنية متحديا بذلك قانون المطبوعات وما يفرضه من قيود على مجلة ادبية كالحاصد ومما قاله : وان العراق يطلب الاستقلال التام الناجم الذي لم يعمه بالاولان الكاذبة التي تخفي عن العين ما كمن تحته ، وان ابناء العراق : يا فخامة المعيد ، يمتقون اساليب السياسة الشمطاء الماكرة التي تسمي السم في الدسم ... وكذلك مقاله الافتتاحي الخاص بالمطالبة باصلاح وتعديل بل والغاء اي قانون قائم في البلاد يتناقض مع مصلحة الشعب ، حتى تصبح التشريعات المعمول بها متمشية مع روح العصر الحديث ومعققة للهدف الاساسي من وضعها وهو تلبية احتياجات الشعب وضميان مصالح البلاد - وقد اخذت المقال في حينه شجة كبرى فسي مختلف الاوساط العراقية - فان معالجة موضوع خطير كهذا كانت تتطلب جراءة نادرة من الكتاب والصحفيين آنذاك - وما جاء في ذلك المقال انه وما زاد العاقبة وخامة ان اكثر هذه القوانين المشكوك منها تتناول السواد الاعظم من الشعب ، هذا الشعب الكادح الذي يريد الانتماء من قيود الفقر والبؤس والهوانه - وجاء في المقال ايضا انه ولئن كان القارئ يعلم ان هناك قوانين سننت ونفقت لمنفعة الافراد وعلى حساب المجموع فلا نخاله بدري ان هناك قوانين اريد بها النفع العام فاكسبت الصفة القانونية ووضعت موضع التنفيذ ولكنها ظلت ، رغم ذلك ، جبرا على ورق !

ورقة مقال اخر لثل هذه الجراءة هو التزام الحاصد جانب الحركة الوطنية والدفاع عن الوطنيين - فنادت بوجوب معاملة المجرم السياسي غير معاملة المجرم العادي - فنشرت مثلا في هذا الشأن : وان الجرائم السياسية تكون احيانا مستتيرة الشر

وخيمة العاقبة ولكن ليس من الواجب ان ننكر ان نفس السياسي ليست بالتفلسف المطبوعة على الضرور والمطامير ما يأتي من عقيدة وامايا ؟ ولذا كان من مميزات القوانين الحديثة العهد في الممالك المتقدمة انها فرق بين المجرم العادي والمجرم السياسي (في امور اخصا : ١) عدم معاقبة المجرم السياسي بالاعدام - (٢) اختلاف عقوباتهم عن عقوبات المجرمين العاديين - (٣) عدم حبسهم مع مرتكبي الجرائم العادية في حبس (٤) كونهم محظا للنفذ العام - (٥) عدم سريان قاعدته المجرمين عليهم - وطالب صاحب الحاصد باخذ هذه القوانين بنظر الاعتبار لتعديل (قانون العقوبات البديهي) الذي وليد الاحتلال - لم يابه بهذه الجهات فلم يفرق ، كما لم أنظمة السجون ، في أي حال ، بين المجرم السياسي والمجرم العادي - (الحاصد - العدد ٢١ السنة الثانية في ١١ الاول ١٩٣٠)

ومن الطبيعي ان انتاج الحاصد مثل هذا النهج الوطني الجري كان يعني انها مستقلة ومتحررة من كل نفوذ او ضغط او اغراء من اي مصدر كان ، وانها تاتي بالثبات المادية بسبب ذلك في سبيل محافظتها على شرف الكلمة ولواء الصحافة الحرة عاليا ولو في حدود الميدان الادبي لها ، مما جعلها موضع التقدير والاعجاب وخلق لها جبهة كبيرة من القراء الذين كانوا حريصين على انتاج حلل الخمسين من كل اسبوع ليتوافروا على مطالعتها بكل الفان

النقد هو شغلنا ونقدك ايضا

عندما تودع نقودك في البنك العربي الاسرائيلي...
تبركة متفرقة عن بنك انوني...
فانك تتخلص من القلق عليها من البرقة او الضمارة...
وانك تضمن في الوقت ذاته قيمتها الحقيقية...
دع موظفي البنك ذوي الخبرة يهتموا بمشاكلك المالية...
فهم خبراء في مهنتهم وسوف يفيضوك بمشاورات ملائمة وصائبة...
ان الاف المشاريع الفردية والتجارية والصناعية...
تقود مكانها في البنك...
في البنك العربي الاسرائيلي...
من اهلك!

بنك لعمومي

بنك لعمومي...
بنك لعمومي...
بنك لعمومي...

تتمتات * تتمتات * تتمتات

مشاكل التي ينتظر

عندما ارجع الميزانية الالية... الاسف ان البلدية قدما ما...

مس وعلا... بالة على التجمع... وعرق وجهد...

محاولات لمرص

وحدة مع ثلاث يسارية واشتركية... حلتية تجمعت في الولاية...

الطبخ والطباخ في لبنان

وزير خارجية ولكن المهم ان يتي لبنان... ساحة ليست غريبة قلبا واليا...

المراسم الثقافية

وما اخرى اعاد واكر طلبة... بصانعة بيت الكرمه الذي يقوم به...

المراسم الثقافية

وما اخرى اعاد واكر طلبة... بصانعة بيت الكرمه الذي يقوم به...

المراسم الثقافية

وما اخرى اعاد واكر طلبة... بصانعة بيت الكرمه الذي يقوم به...

المراسم الثقافية

وما اخرى اعاد واكر طلبة... بصانعة بيت الكرمه الذي يقوم به...

تتمتات * تتمتات * تتمتات

المراسم الثقافية

عندما ارجع الميزانية الالية... الاسف ان البلدية قدما ما...

مس وعلا... بالة على التجمع... وعرق وجهد...

محاولات لمرص

وحدة مع ثلاث يسارية واشتركية... حلتية تجمعت في الولاية...

الطبخ والطباخ في لبنان

وزير خارجية ولكن المهم ان يتي لبنان... ساحة ليست غريبة قلبا واليا...

المراسم الثقافية

وما اخرى اعاد واكر طلبة... بصانعة بيت الكرمه الذي يقوم به...

المراسم الثقافية

وما اخرى اعاد واكر طلبة... بصانعة بيت الكرمه الذي يقوم به...

المراسم الثقافية

وما اخرى اعاد واكر طلبة... بصانعة بيت الكرمه الذي يقوم به...

المراسم الثقافية

وما اخرى اعاد واكر طلبة... بصانعة بيت الكرمه الذي يقوم به...

تتمتات * تتمتات * تتمتات

المراسم الثقافية

عندما ارجع الميزانية الالية... الاسف ان البلدية قدما ما...

مس وعلا... بالة على التجمع... وعرق وجهد...

محاولات لمرص

وحدة مع ثلاث يسارية واشتركية... حلتية تجمعت في الولاية...

الطبخ والطباخ في لبنان

وزير خارجية ولكن المهم ان يتي لبنان... ساحة ليست غريبة قلبا واليا...

المراسم الثقافية

وما اخرى اعاد واكر طلبة... بصانعة بيت الكرمه الذي يقوم به...

المراسم الثقافية

وما اخرى اعاد واكر طلبة... بصانعة بيت الكرمه الذي يقوم به...

المراسم الثقافية

وما اخرى اعاد واكر طلبة... بصانعة بيت الكرمه الذي يقوم به...

المراسم الثقافية

وما اخرى اعاد واكر طلبة... بصانعة بيت الكرمه الذي يقوم به...



ديان يرحل بعد التوقيع على اتفاقية الهدنة

تل أبيب - دعا امس عضو الكنيست موشيه ديان الى اخراج قوات جيش الدفاع الاسرائيلي من مدن الضفة الغربية والاستمرار في صيانة اجهزة الرادار ومراكز الرصد في ظهر جبل السامرة وغور الاردن.

برء النقاش السياسي في المؤتمر السابع لحزب ميما

تل أبيب - بدأ امس المؤتمر السابع لحزب العمال الموحد «ميما» بنقاشه السياسي برؤية الخلاف بين مؤيدي بقاء الحزب مع حزب العمل في نطاق التجمع العمالي وبين المعارضين.

وقد تحدث بالإضافة الى شخصيات من الحزب، ممثلون صهيونيون عملوا في خارج البلاد. ونقل رئيس وفد الحزب الشيوعي الروماني تيجات سكرتير الحزب الرئيسي الروماني يوليوس تشاوتشيسكو - واكد ان اشتراك ممثل من الحزب الشيوعي الروماني في مؤتمر - ميما - يبرهن على العلاقات الصداقة والولاء السياسي الروماني للشروع باتصالات وتفاوضات بناء مع القوى الديمقراطية التي تتنازل من اجل السلام والتفاهم والتعاون بين الشعوب.

واوضح ان ليلاده مصلحة عميقة في السلام والامن الدوليين ولهذا ففصلت في الماضي واستعمل في المستقبل على وضع حد للصراع في الشرق الاوسط ومن اجل احلال السلام الدائم فيها.

وقال ان رومانيا تؤيد عقد مؤتمر جنيف باشراف كافة الاطراف المعنية بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية. وقلت ممثلة الحزب الاشتراكي الايطالي، السيدة اريكا لوكري تيجات سكرتير الحزب السيد بيتر نيسري وشارت الى موقف حزبيها الذي يرى ان التقدم نحو السلام في المنطقة مساهمة للسلام في العالم.

وقال السيد جي بي. ممثل الحزب الاشتراكي الفرنسي وممثل اللجنة الفرنسية من اجل السلام في الشرق الاوسط، في اجتماع حزب كذلك. وقال ان سكرتير الحزب فرانسوا ميتران يحترم القيام في ايلول القادم بزيارة لاسرائيل والاجتماع ايضا مع زعماء الحزب.

وتلقت بعد ذلك تيجات ممثل الحزب اشتراكية اخرى وممثلات لها علاقات مع - ميما - في العالم. وقد بدأ النقاش السياسي السيد تيجات يشرح السكتر السياسي للحزب، الذي استعرض القضايا التي تثار في الحزب حول الاستمرار في البقاء داخل التجمع العمالي.

والاقتراحات التي تؤيد وتعارض ذلك. وتحدثت بعد ذلك عضو الكنيست السيدة حاكا غروسمان التي اعربت عن رايها في انه قد حان الاوان للانفصال عن التجمع والسير كمحزب مستقل.

كما تحدث عدد من النطباء الذين برز بينهم الخلاف حول البقاء داخل التجمع.

نقل مئات الاثنيان من الشمام الى لندن في طائرات «الغال»

مطار بن غوريون - عتيم - ارسلت مئات الاثنيان من الشمام في طائرات شركة الطيران الاسرائيلية - الغال - الى لندن لتكن ابادتها اذ تملد ارسائها في احدى السفن.

وقال متحد بلسان - الغال - امس ان الزائرين طلبوا من وزير المواصلات السيد غاد يقيويي المساعدة في نقل الشمام بطريق الجو لعدم توفر سفينة لنقله الى لندن - وقد وافقت شركة - الغال - على نقل الشمام بسرع منتظم.

٥٨ قتيلا في اغتصاب غوريي الهند

نيودلهي - دوتير - ذكر امس ان ٥٨ شخصا قتلوا في اغتصاب غوريي للناطق الساحلية في ولاية غوجارات في غرب الهند في اواخر الاسبوع الماضي. وقد اتلف الغاصر من البحر الذي ان الشمام من يومياي - وكان يسكن الضحايا ١٤ من صيادي الاسماك ابتلعهم مياه البحر.

قانون التنظيم والبناء السنة ١٩٦٥

معلقة التنظيم المحلية - الجليل المركزي اعلان بخصوص ايداع خارطة هيكلية يملأ بهذا وفقا للامادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥. انه اودعت في مكتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء - لواء الشمال - وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - الجليل المركزي التي يشاعروهم هاجياتوت ١٠ عكا - خارطة مفصلة مسماة - خارطة مفصلة رقم ١٢٤٥ عكا - مرفقة مع التنظيم. وعلمه في الساعات التسوية في الخارطة: ١٨٥٨٢ - ١٨٥٨١ - ١٨٥٨٠ - ١٨٥٨٩.

اهم اهداف الخارطة: اعداد خارطة هيكلية وفقا لقانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ كل معنى في الخارطة بإمكانه الاطلاع عليها دون مقابل في ايام وساعات اليوم. كل معنى بالاراضي - بالية او بكل جزء تقطيعي آخر - ويسرى نفسه متضمنا من جزء الخارطة، وايضا منسوبة لينة عملية تشملها الخارطة او تعدها، بإمكانه خلال شهرين من يوم نشر الاعلان في الجريدة الرسمية ان يقدم اعتراضه الى مكتب اللجنة المحلية للادارة.

ي - دافيووفيتش رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء الجليل المركزي - عكا

تمتات * تمتات *

علم اجراء اية تقليصات

اشتركت في هذا اللقاء وزارة المعارف لتحسين ظروف التعليم في المدرسة العربية والعمل على تأليف كتب دراسية اصلية لصفوف المدارس دون اللجوء الى ترجمة هذه الكتب من مصادر عبرية. وكالات العمل على تعاضد الادراك الشديدي في الصفوف في المدرسة العربية وتأمين المعلمين والمعلمات على احداث طرق التعليم الحديثة. كما وضعت في تنظيم دورات ويايم دراسية بصورة متواصلة للمدرسات العربيات بهدف اطلاقها على محاسن مراعات شروط تنظيم الاسرة.

وقال السيد رسمي يبادنة ان المشكلة الرئيسية للتعليم هي الشك الذي يجب ان يتفق به الطالب العربي لانه لا يريد ان تنفق طاقا عرييا مرتبطا بولميته متزا بها حرصا على اتماله الاسرائيل ومضاهيا لدولة.

ان شعور الانتهاج، القوم الذي الطالب العربي لا يشفي اذ لا يوجد وجود الطالب العربي الاسرائيل والذي له من المميزات الاسرائيلية الكثرة الى جانب هويته القومية. وعلى مناهج التعليم المقدم للطالب العربي في المرحلتين الابتدائية والاعدادية ان يراعي هذه الاعتبارات الاساسية في عملية ورسالة التعليم.

وذكر وزير المعارف انه يؤيد موضوع تعليم - الكلاف - العربي الاسرائيل في المدارس العربية - واصفها انما في البلاد مستغل الى العيش فترة غير قصيرة في جو من التوتر النابع من طبيعة العلاقات القائمة بين الدول العربية واسرائيل.

ومع هذا اكد الوزير انه يجب علينا ونليس الاوكان

على الحدود الشمالية. وقال ان جيش الدفاع على استعداد لكل طارئ، ومنست لحماية كافة الاحتمالات، واكد حق اسرائيل في اخذ الخطوات الضرورية اللازمة للمحافظة على امنها وسلامتها وعلى استيلاء الدول في المنطقة الشمالية. وكان الجنرال غور يعطي قهر امس في الاستعراض العسكري الذي الذي جرى في الساحة الخارجية لقام سيدنا التي حبيب عليه السلام الكائن في قرية من طبريا بتسمية اختتام المناورات العسكرية الصيفية لمدة وحدت عسكرية من الشاة الاسرائيليين، اكرتهم من جنود وحدت الاليات الذين كان لهم نصيب كبير في العمليات العسكرية على الحدود الشمالية في الفترة الاخيرة.

وقد اشد الجنرال غور في سياق كلمته بالستوى العسكري الرفيع الذي وصل اليه جود وحدة الاليات والاياديات الحربية الهامة التي تحمله الوحدة حيلة تحملها مسؤولية المحافظة على الامن والهدوء في الحدود الشمالية. هذا وقد شهد الاستعراض العسكري ايضا المجر جنرال دافيد ايتان قائد العسكري للمطقة الشمالية والجنوبية كراد ضباط الجيش والشرطة وحرس الحدود، وقائد وحدة الاليات وكبار ضباط قيادته، كما شهد الاستعراض ايضا عدد كبير من زعماء الانظمة الدرزية في اسرائيل. وفي مقدمتهم لفيليه الشيخ امين طريف الرئيس الروحي للامانة الدرزية في اسرائيل.

والشيخ جبر داهش مدير عضو الكنيست ونائب وزير الزراعة وكلف من رؤساء المجالس المحلية والفرعيات والجنود المرحلين والشباب المتق والجنود الجنود المعفي بهم وعدد كبير من المعمرين.

صندوق دولي

الصندوق - وعرف في الدول الصناعية لترعت بمبلغ ٦٠٠ مليون دولار للصندوق في حين قدمت الدول النامية ٤٠٠ مليون دولار.

واكد الدكتور رسمي يبادنة ان حمل المدين من الشكالات الاقتصادية التي تواجه العالم حاليا يمكن في زيادة الانتاج الزراعي بصورة متواصلة ولا سيما في الدول النامية واصفها في تأسيس الصندوق كخطوة يشكّل خطوة كبيرة نحو حل هذه المشاكل.

مبعوث من القليل

ليس للجنة اية علاقة بالاحداث الجارية في لبنان ورفضت هذه المصادر الاضفاء بمعلومات حول ما اذا كان السيد كين يعمل رسال من الرئيس فورد الى زعماء دول المنطقة.

ويشرف السيد كين على تقسيم التفتاح الامريكية بما في ذلك المساعدات الخارجية، وهو يعد في لوفد قوي في هذا المجال. وقد شغل في السابق منصب نائب وزير التجارة الامريكي.

قذافي وجنرال الانبيسين

تجيب والياس وتوفيق شحاتي جميع هراياهم وتبليهاهم يستوكم للاشتراف معهم في قذافي وجنرال الانبيسين ورحمة الله عليهم والرحمة :

الماثلة سليمان شحاتة (بلوط) ام نجيب وذلك يوم السبت الموافق ١٢-٦-٧٦ الساعة العاشرة صباحا في كنيسة مار لويس المارونية زقاق دويين عكا لا اراكم الله مكروها بعزير

الانباء

جريدة يومية سياسية

رئيس تحرير المسؤول يعقوب خزمه

مصحف الاستخبار

جمعية منشورات اورشليم القدس

القرن والادارة

شارع هاريك ٧٠ رويما - الناصرة

تلفون ٤/٥٢٧٢٢٢ - المراسلة ص ٤٢٨

منع جفنا والشمال جاده ارم

تلفون ٥٢٢٠٢٢ ص ٤٤٤٢

منع تل أبيب شارع اتيارين

تلفون ٢٥٨١١١

المجلة غير مسؤولة عن مضمون الاعلانات

إرسال المجلات للاشتراكات

تطبع في مطابع دوكام

مشاورات للتسجيل بالارسال

الجامعة العربية المؤلفة من ٢٠ دولة الى لبنان. واصطاد هذه الصلوات قرارات مؤتمر وزراء الفنون الذي انشئ في القاهرة في اواخر عام ١٩٦٥، وخاصة ما يتعلق فيها بشان عربية مشتركة للثقافة في تحقيق الامم والاسرار ان سوريا ترحب ببلد هذا ذلك بانها تلتزم بالوفاء الى هذا وقد حثت دوكام في حياض امس في بيروت على ان مساهمة عربية واصل في الفلسطينيين وحلهم من السلياني كاهم عد التكاليف السوي في لبنان.

قوة ليلية تصل لبنان

وذكرت مصادر وثيقة الاطلاع في دمشق امس ان كتيبة من القوات اللبية يبلغ عدد افرادها حوالي ٦٠ جنديا وصلت الى دمشق ليلة الخميس واجتازت الحدود السورية الى لبنان صباح امس.

وقالت هذه المصادر انه من المتوقع ايضا وصول كتيبة جزائرية في طريقها الى لبنان.

زهرة قذافي

مدير واعضاء الهيئة التدريسية في مدرسة سخين حه بكون الحزن والاسي وفاة الطالب

انا لله وانا اليه راجعون

زهرة قذافي

مدير واعضاء الهيئة التدريسية في مدرسة سخين حه بكون الحزن والاسي وفاة الطالب

انا لله وانا اليه راجعون

زهرة قذافي

مدير واعضاء الهيئة التدريسية في مدرسة سخين حه بكون الحزن والاسي وفاة الطالب

انا لله وانا اليه راجعون

زهرة قذافي